

Il·lustracions



FIGURA 1. Ramon Casas, *Retrat de Jacint Verdaguer*, cap a 1901. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació de l'artista, 1909. Núm. d'inventari 027620-D.
FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 2. Capçaleres decoratives de tres capítols de *Canigó*, 1886, dibuixades per Alexandre de Riquer.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

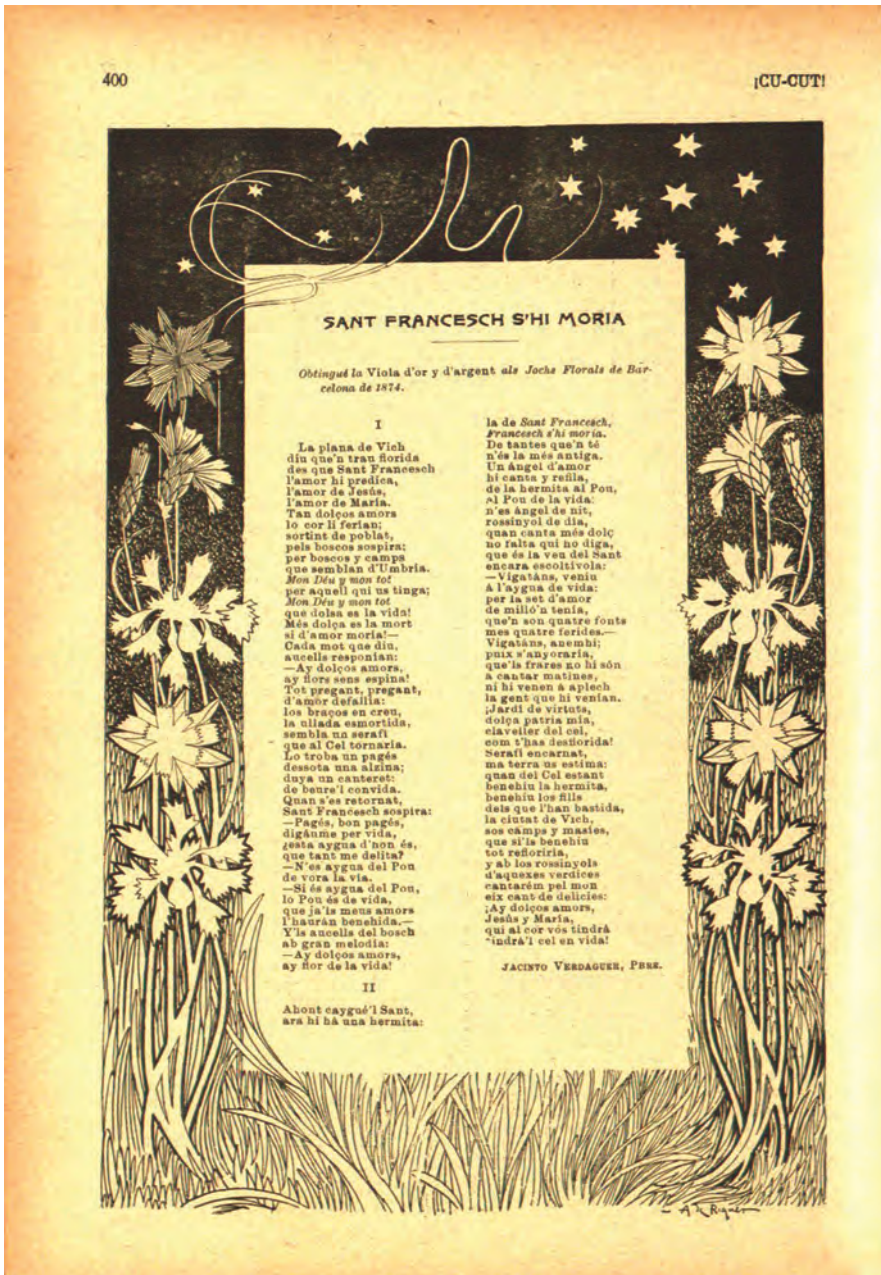



FIGURA 3. Orla que emmarca el poema verdaguerià «Sant Francesch s'hi moria» en el número d'homenatge de ¡Cu-Cut!, del 19 de juny de 1902.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



Goigs de Santa Maria de Ripoll

per Mossèn Jacinto Verdaguer

TORNADA

*De la patria bella Aurora,
que per Ripoll nos isqué,
de Catalunya Senyora,
feu re florir nostra fe*

La bandera Vos donareu
vostre mantell s'axumpla,
s'acempla fins Barcelonís
y la Patria s'hi abrigha.
Escombrada de gent mora
Catalunya renaixqué:

Oh Contessa, cap a Ausona
vostre mantell s'axumpla,
s'acempla fins Barcelonís
y la Patria s'hi abrigha.
Escombrada de gent mora
Catalunya renaixqué:

Perquè us faça companyia
vos fundà aqueix Monestir
hon en terra nit y dia
cants del cel pugan sentir.
Lo son Fill vos hi companyora
per cantar-vostri també.

Del Pilós seguint l'exemple
son hesat Bibe y Abat,
vos dedica aqueix gran Temple,
alique del Principat.
De la Patria Fundador,
que sa llar aquí tingué:

Axeont com doble flama
sos dos braços al Senyor,

ni set beldes reclama
los set dons del Sant Amor:
rich mosaich té per estora,
per cimbori un encensó:

¡Quina pàgina de gloria
ab son dit li grava al front,
ab los fets de nostra historia,
la sagrada, y la del mont!
Jesucrist eix cel enlora,
de famor astre seré:

Es aqueixa portallada
graditós arch triomfal,
que us alçà la Patria mudada
d'una roça de Puigmal.
Oh Judith, escapadora
de Holoternes agarè:

Nostres Comtes tots venian
a portarvos llurs trofeus,
y, al morir-se, tots volian
reposar a vostros peus.
De tots ells sos guardadora
Del Pilós a Blerengat:

A vostra coroma bella
vos hi posen per florons
cada cèn una capella
exos cingles y tirons:
d'exos pobles son Pastora,
la ramada os coneix bé:

Mans sacrilegues un dia
cremaren eix Monestir,
y de Vos, dolça Maria,
nos laurem de despedir?
Sospirant dia qui os anyora,
Sol del cel quàn vos veuré:

Lleó Tretze nostre Pare,
qui en son cor té als catalans
dits, al vèure's sense Mare
vull que'n tingueu com abans;

y es Estrella de la aurora
la que trista nit'a pongué:

Oh Maria, vostre braços
nostra Patria aquí hnt braçat,
més de fer sos primers passos
de Ripoll a Montserrat.
A exa terra que os adora
de sos mals guarida bé:

Deis mil anys de nostra gloria
Vos, Maria, sou're'l Sol,
la clau d'or de nostra historia
que té aquí engrat l'arcol.
Deis pags y Conquistadors,
conquistau los cors també:

Vos sou la Àlga divina
qui ensagret de voler
a una raça gegantina
per la terra y per la mar.
De la Patria vetlladora,
desvetllau vostre algué:

En aqueixa confluència
de torrents y de canins,
font d'amor y de clemència,
esperàu dia palegrins.
Deis moltsos sos guardadors,
sou consol de qui no'n té:

Puix un altre Bieho Oliva
aqueix Temple hi restaurat,
Vos que'n sou la padra viva
restaurat lo Principat.
De la raça fundadora
l'esperit tornau també:


s. Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix.

ii. Ut digni effectamur promissionibus Christi.

OREMUS. Deus, qui per Immaculatam Virginitatem dignum Filio tuo habitaculum preparasti: quoniam; ut qui ex morte ejusdem Filii tui previsa, cum ab omni labe præservasti, nos quoque mundos ejus intercessionem ad te pervenire concedas. Per eundem Dominum, etc.

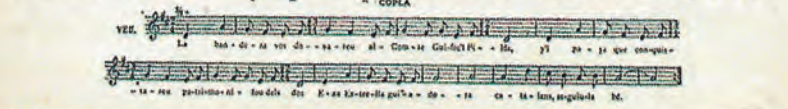
Música de F. Altó.

TORNADA



COPLA

VEZ.



Publicació de la LLIGA ESPIRITUAL DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT, de Barcelona, - 1912

Tipografia La. RENARDEN - Mallorca, 254

FIGURA 4. Goigs de Santa Maria de Ripoll, 1912.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

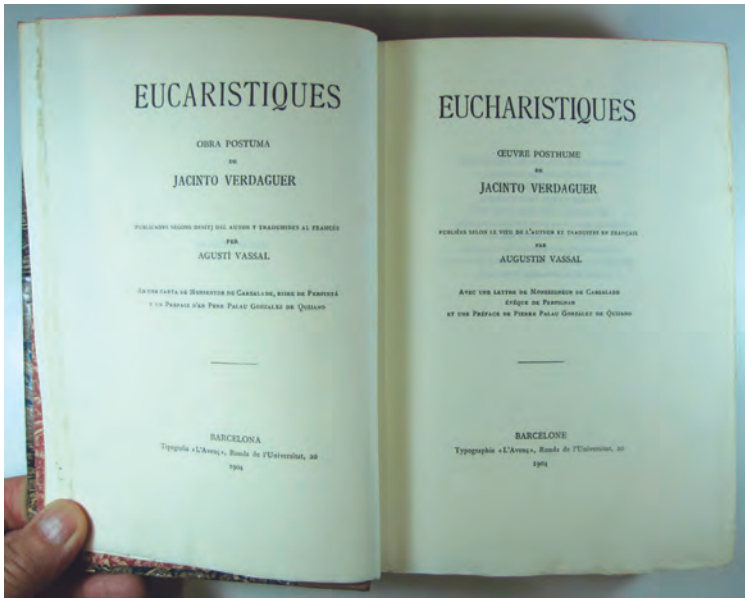


FIGURA 5. Portades de l'edició bilingüe pòstuma d'*Eucarístiques*, 1904, de Verdaguer, amb pròleg de Pere Palau González de Quijano.
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 6. Anuncis de carnaval, de Mestres (a l'esquerra) i Riquer (a la dreta).
 FONT: Col·lecció Xavier Jové.



FIGURA 7. Medievalisme. Apelles Mestres, targeta de visita, 1873 (a l'esquerra); Alexandre de Riquer, medalló per a Francesc Vidal, 1888 (a la dreta).

FONT: Col·lecció Xavier Jové.



FIGURA 8. Cromos de Xocolata Amatller, de Mestres (a l'esquerra) i Riquer (a la dreta), cap a 1900.

FONT: Col·lecció Xavier Jové.



FIGURA 9. Concurs de cartells per a Pastillas Morelló, 1899, Mestres (a l'esquerra) i Riquer (a la dreta).
FONT: Col·lecció Xavier Jové.



FIGURA 10. Apelles Mestres, portada de *Juventut*, 1903 (a l'esquerra) i exlibris d'Alexandre de Riquer, 1905 (a la dreta).
FONT: Col·lecció Xavier Jové.

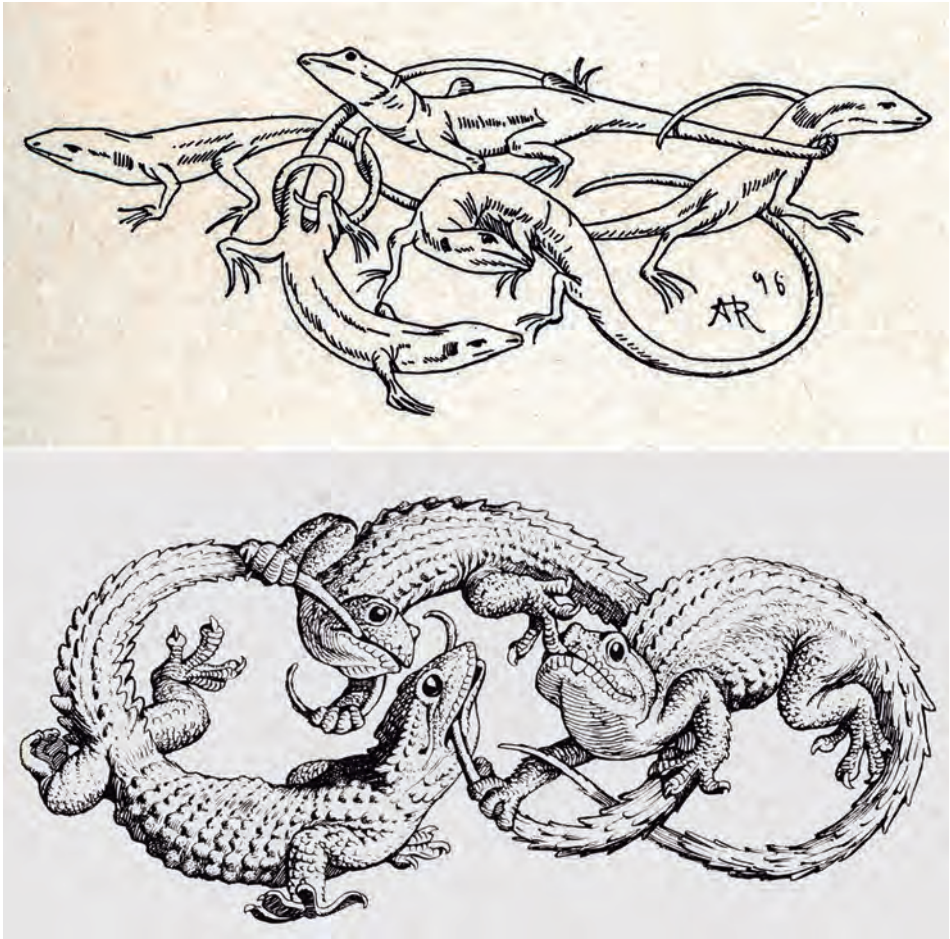


FIGURA 11. Sanefes de rèptils. Alexandre de Riquer, *Quan jo era noy*, 1897 (a dalt); Apelles Mestres, *Liliana*, 1907 (a baix).
FONT: Col·lecció Xavier Jové.

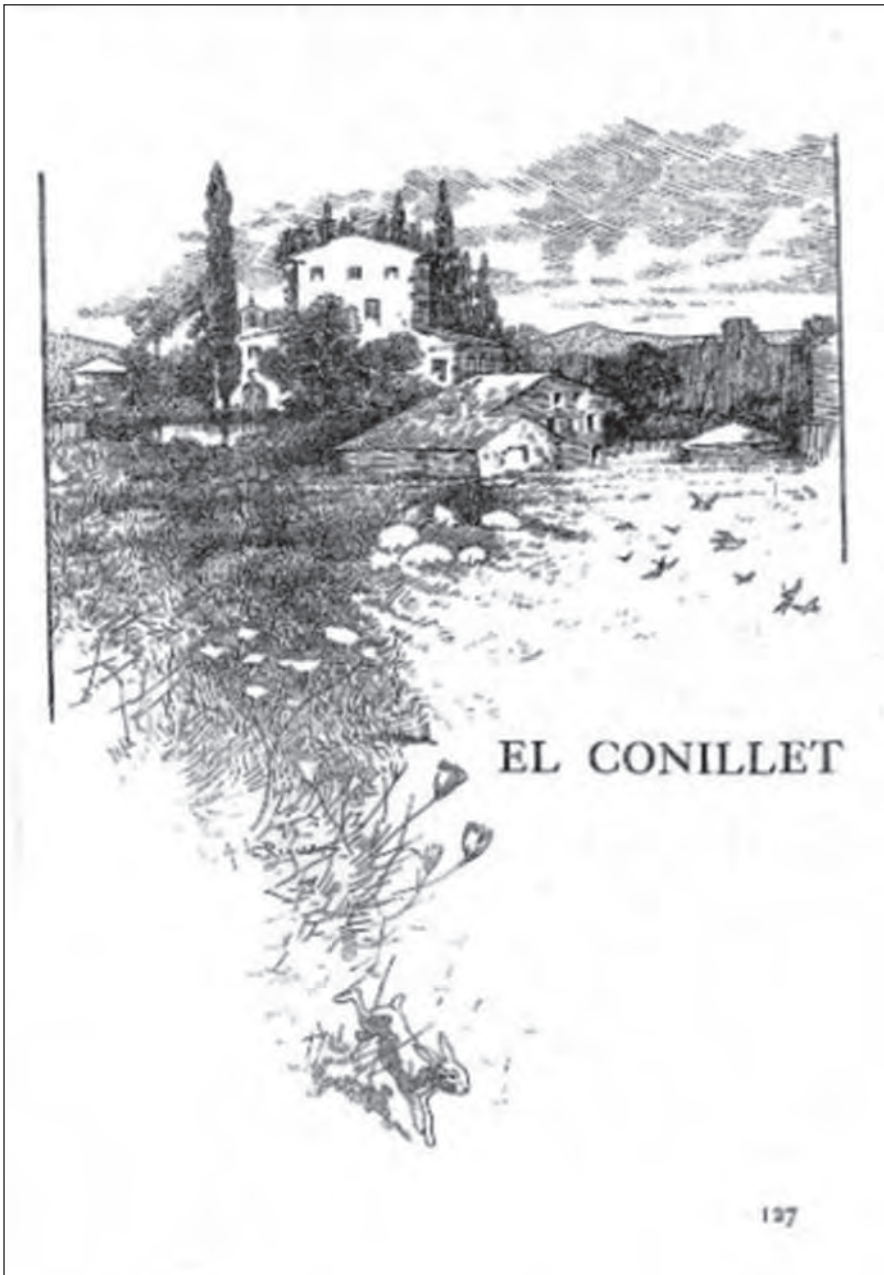


FIGURA 12. Alexandre de Riquer, Bassols, casa pairal de la família Riquer a la Segarra, capçalera del conte «El conillet», a *Quan jo era noy*, 1897, p. 127.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 13. Alexandre de Riquer, cuina de Bassols, 1876, dibuix.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 14. Alexandre de Riquer, Bas-sols, fent punta, 1876, dibuix.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

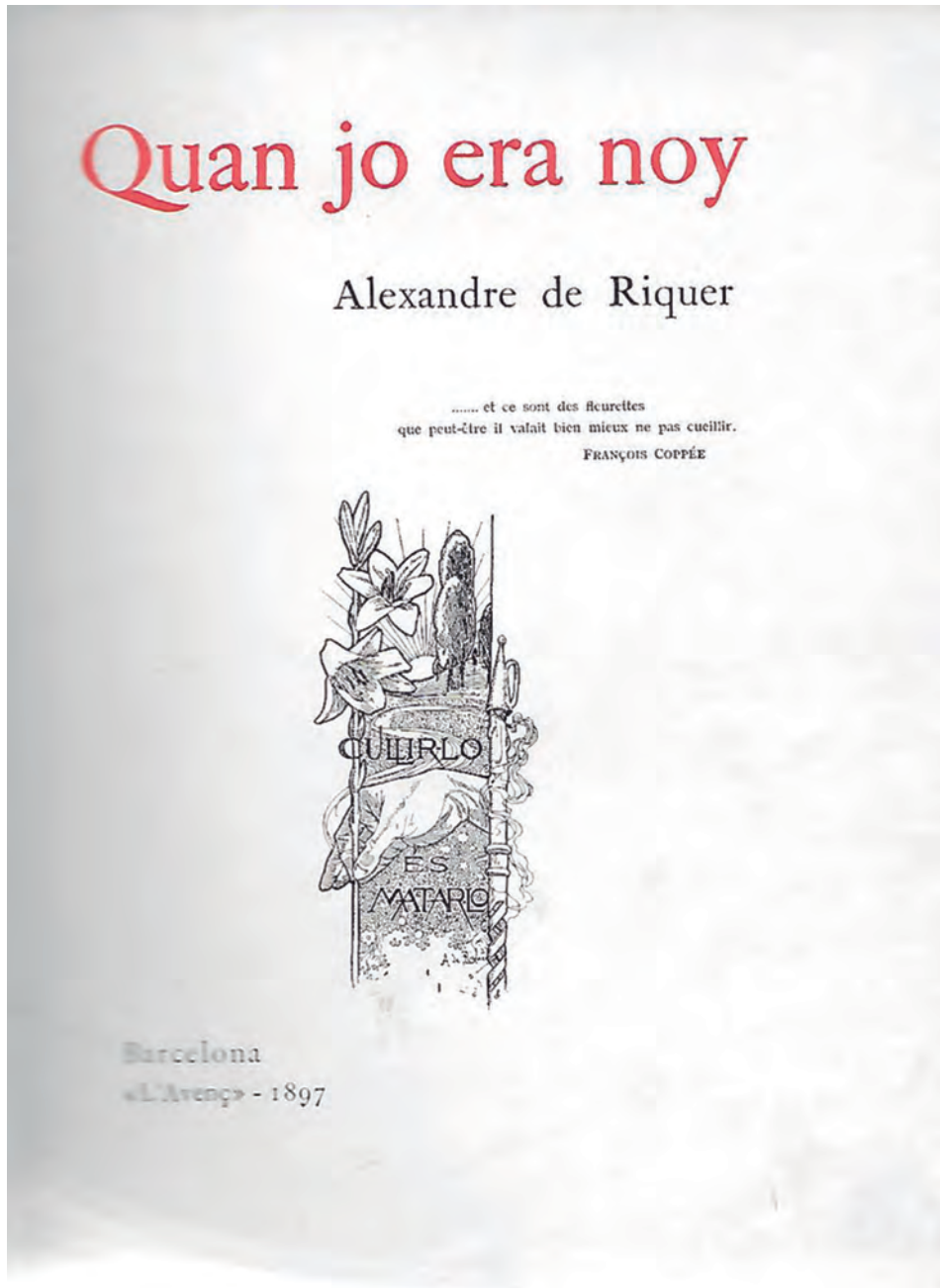


FIGURA 15. Alexandre de Riquer, portada de *Quan jo era noy*, Barcelona, L'Avenç, 1897.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 16. Alexandre de Riquer, paisatge de la Segarra, 1876, oli sobre tela.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

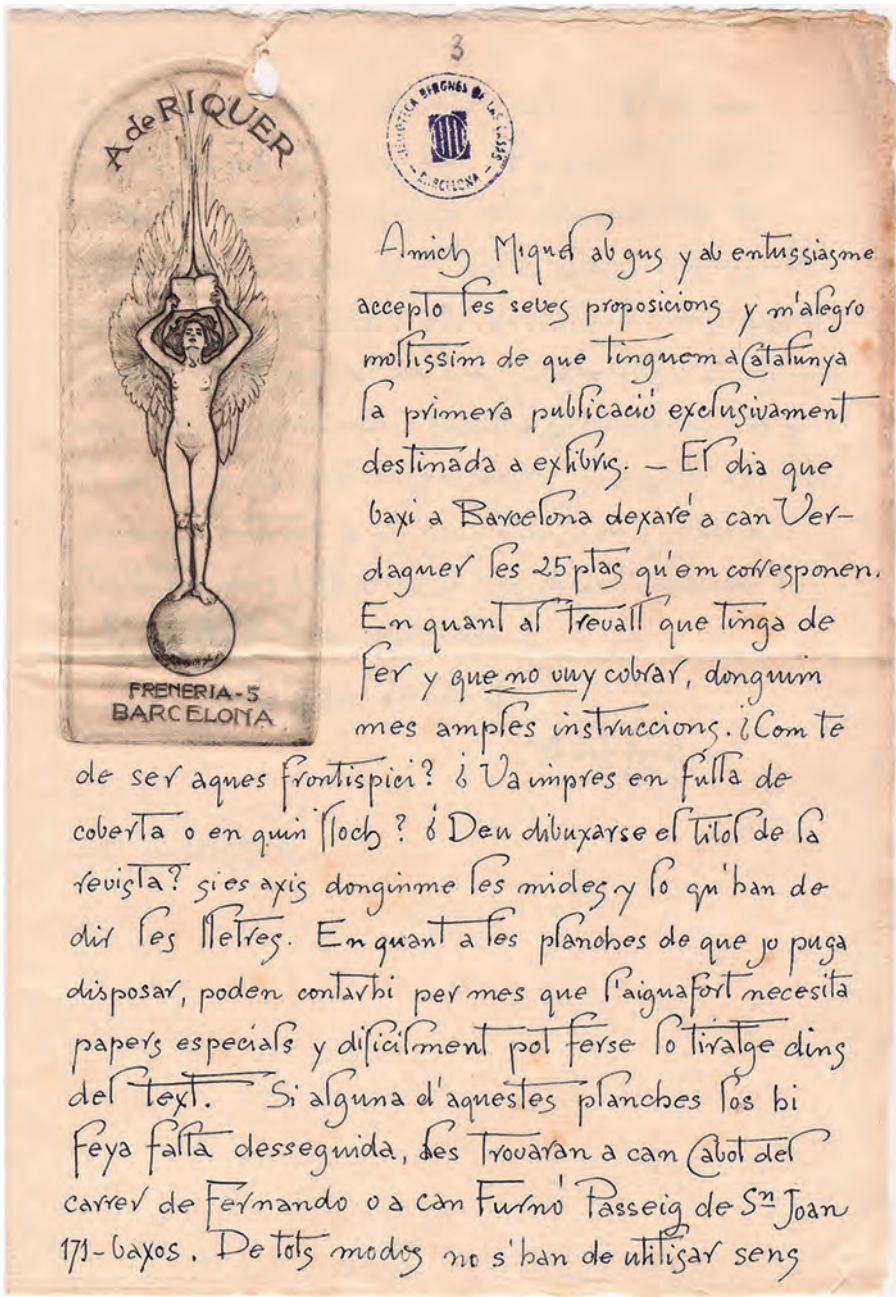


FIGURA 17. Carta d'Alexandre de Riquer a Ramon Miquel i Planas (30 juliol 1903).
 FONT: Biblioteca de Catalunya, Barcelona, Fons Ramon Miquel i Planas.



FIGURA 18. Sobrecoberta del primer número de la *Revista Ibérica de Exlibris*, composició al·legòrica d'Alexandre de Riquer, amb lletres dibuixades per Josep Triadó, 1903.
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

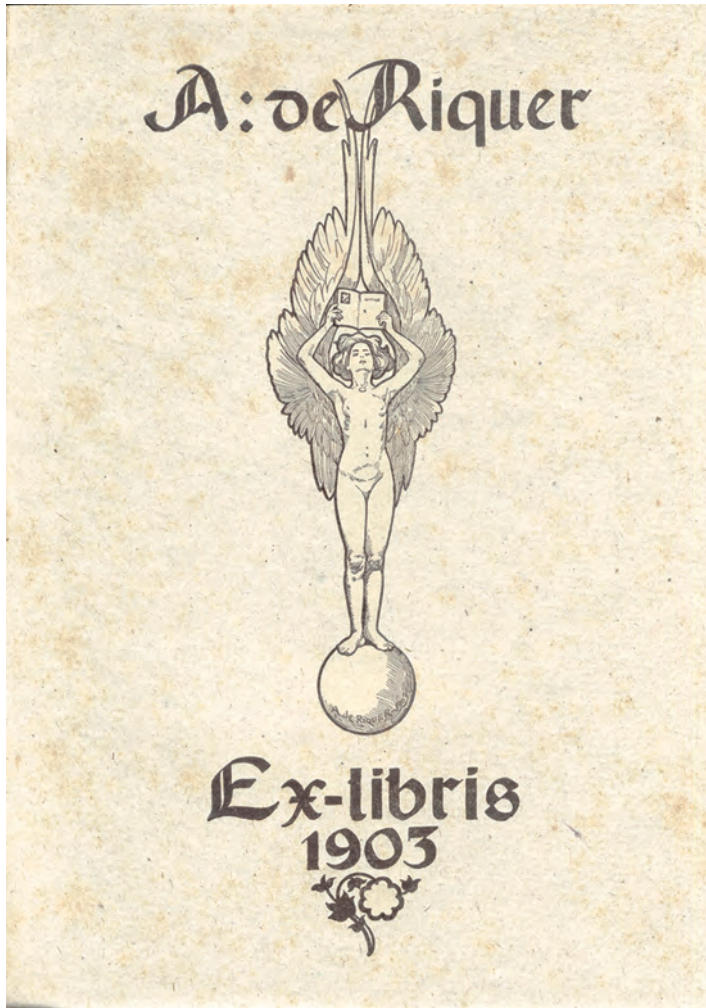


FIGURA 19. Frontispici del llibre d'Alexandre de Riquer, *A: de Riquer: Ex-libris*, 1903.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

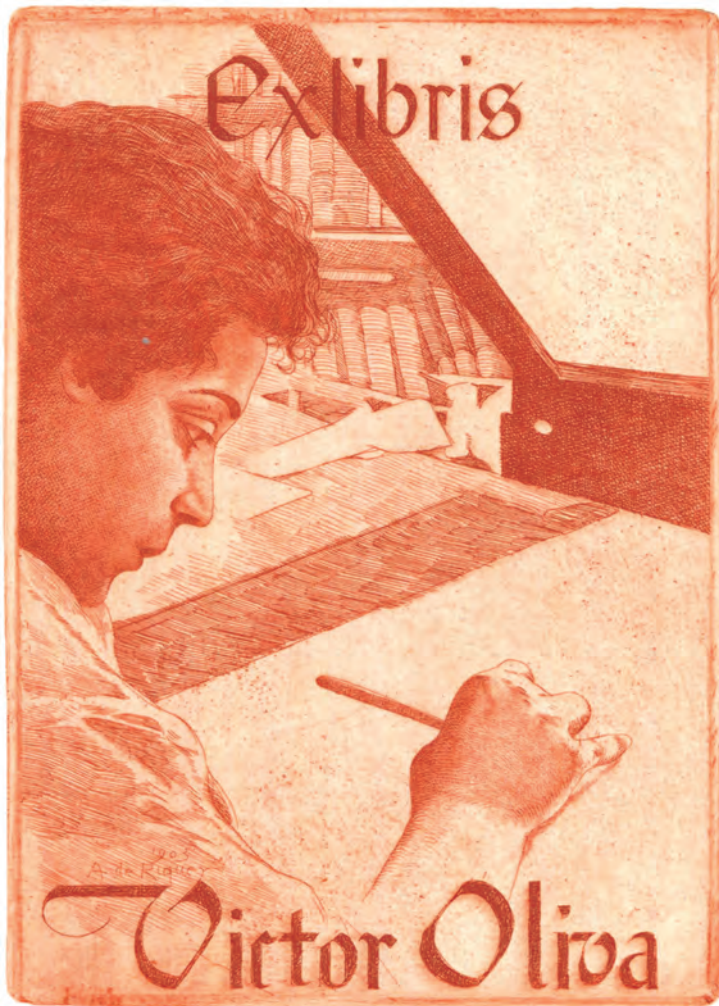


FIGURA 20. Alexandre de Riquer, *Exlibris Victor Oliva*, 1903, aiguafort.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 21. Alexandre de Riquer, *Exlibris R. Miquel*, 1903, aiguafort.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 22. Alexandre de Riquer, *3ra. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*, 1896, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Antic Fons del Gabinet de Dibuixos i Gravats. Núm. d'inventari 000455-C. FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 23. Alexandre de Riquer, *Poesies d'en F. Casas y Amigó*, 1901. Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquisició de la col·lecció Plandiura, 1903. Núm. d'inventari 000410-C.

FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 24. Alexandre de Riquer, *Nimfa als peus d'un bust escultòric*, cap a 1890-1900. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació de Jean de Riquer Laborde, 1972. Núm. d'inventari 108628-D. FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 25. Alexandre de Riquer, *Llorer rosa*, 1920. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació de Jean de Riquer Laborde, 1972. Núm. d'inventari 108630-005.

FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 26. Alexandre de Riquer, targeta (a l'esquerra) i anunci comercial (a la dreta) dels tallers A. Riquer y Cía, 1892.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 27. Alexandre de Riquer, *Figura olorant cascalls*, plafó decoratiu per a la casa del dentista Bofill, 1887. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació de Soledat Pascual i de Llanza, vídua de Ramon Bofill, 1940. Núm. d'inventari 029518-000. FONT: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 28. Alexandre de Riquer, projecte de fusteria de la façana de la farmàcia Grau Ynglada, 1900.

FONT: Andrés Audet y Puig, *Carpintería artística: Recopilación de los mejores modelos de carpintería clásica y moderna de autores nacionales y extranjeros*, Barcelona, Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí, cap a 1900, a *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico* (en línia), <https://bvpb.mcu.es/museos/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=277699>, sota llicència Creative Commons Attribution 4.0 International, <<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>>.

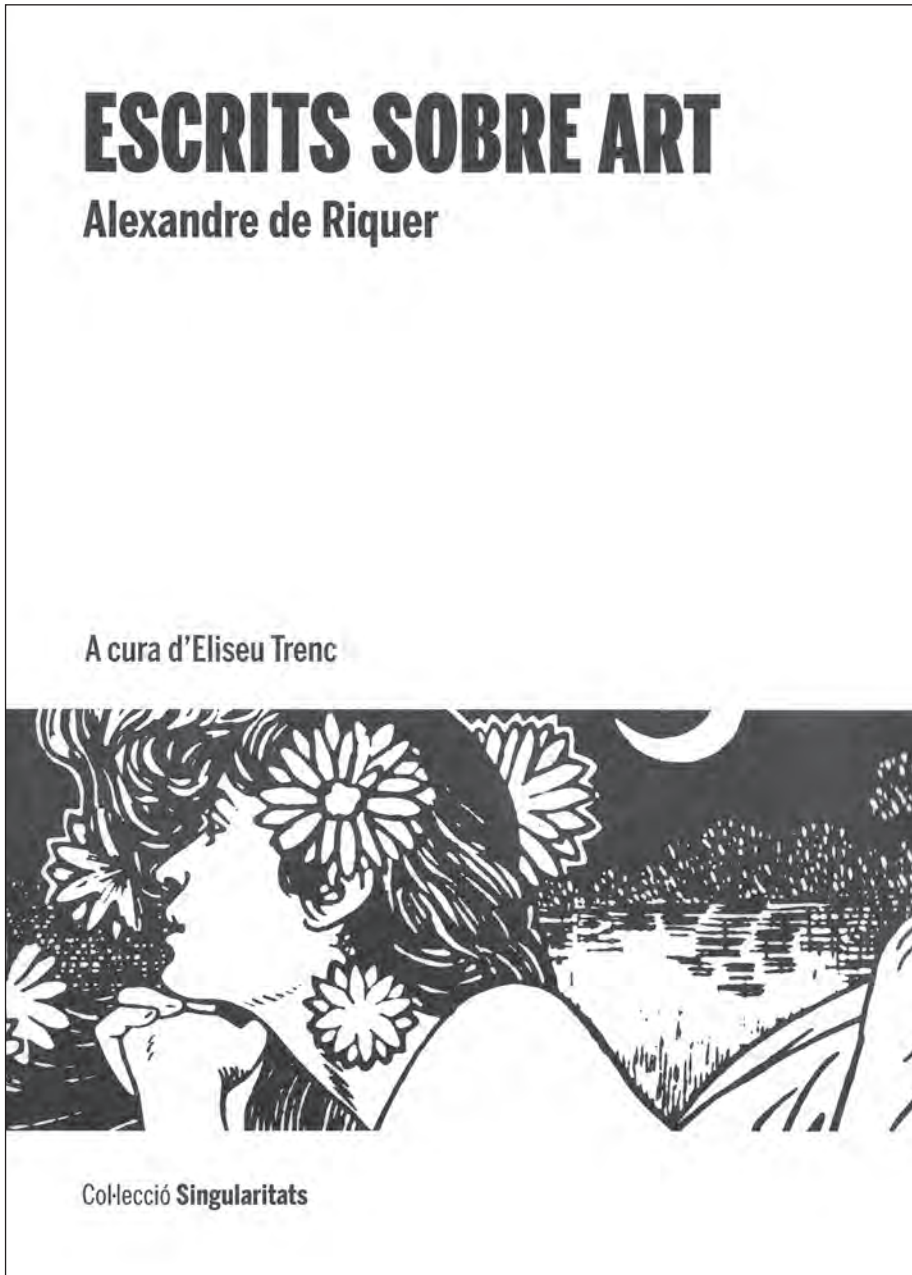


FIGURA 29. Portada d'*Escrits sobre art*: Alexandre de Riquer, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017.

FONT: Edicions de la Universitat de Barcelona.

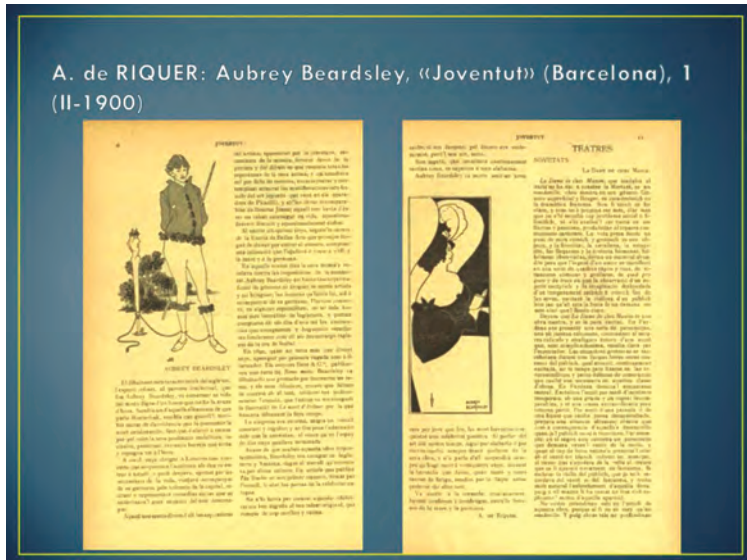


FIGURA 30. Alexandre de Riquer, «Aubrey Beardsley», *Joventut* (Barcelona), núm. 1 (15 febrer 1900).
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 31. Alexandre de Riquer, «Anglada», *Mediterrània* (Barcelona), núm. 4 (abril 1915).
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 32. Alexandre de Riquer i Camil Oliveras, «Jardinera», projecte publicat a la revista *Arte y Letras* (Barcelona), núm. 6 (1 febrer 1883), p. 1.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

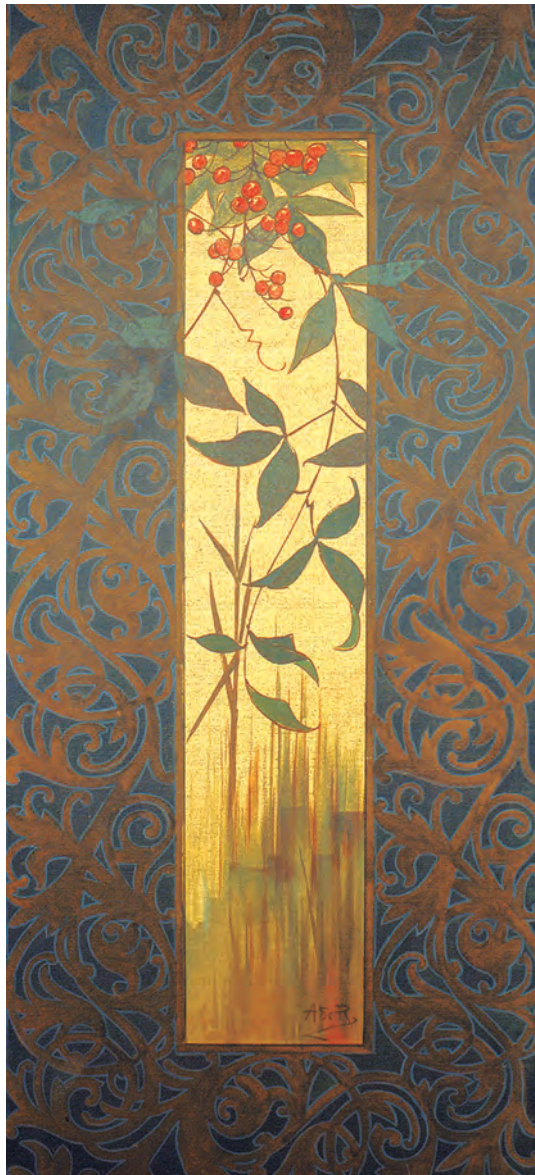


FIGURA 33. Alexandre de Riquer, *Elements botànics japonitzants*. Plafó decoratiu per a la casa del dentista Bofill, 1887. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació de Soledat Pascual i de Llanza, vídua de Ramon Bofill, 1940. Núm. d'inventari 029520-000.

FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.



FIGURA 34. Pàgina de *Bijutsu sekai*, vol. 4, 1891, de l'antiga col·lecció personal d'Alexandre de Riquer, avui en dia a la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

FONT: Fotografia feta per Ricard Bru.



FIGURA 35. Alexandre de Riquer, cartell de Napoleón Fotografos, 1895.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 36. Alexandre de Riquer, coberta de *María*, de Jorge Isaacs, Barcelona, E. Domènech y Cia., 1882, col·l. «Biblioteca Arte y Letras».
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

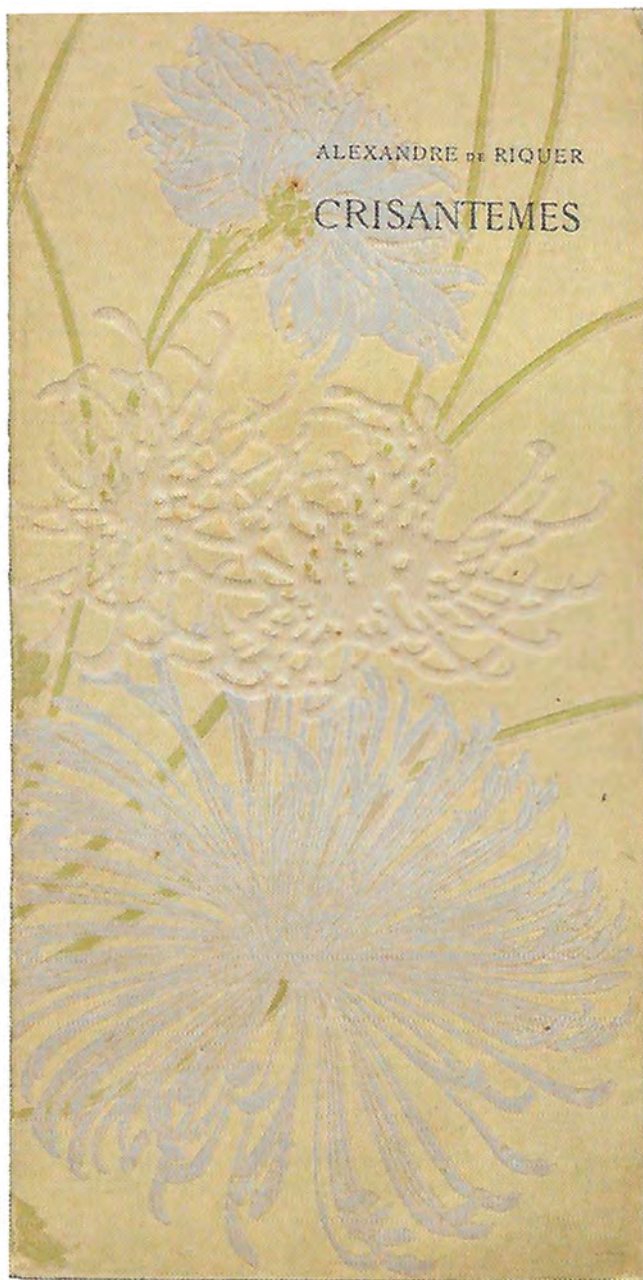


FIGURA 37. Alexandre de Riquer, coberta de *Crisantemes*, Barcelona, 1899.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

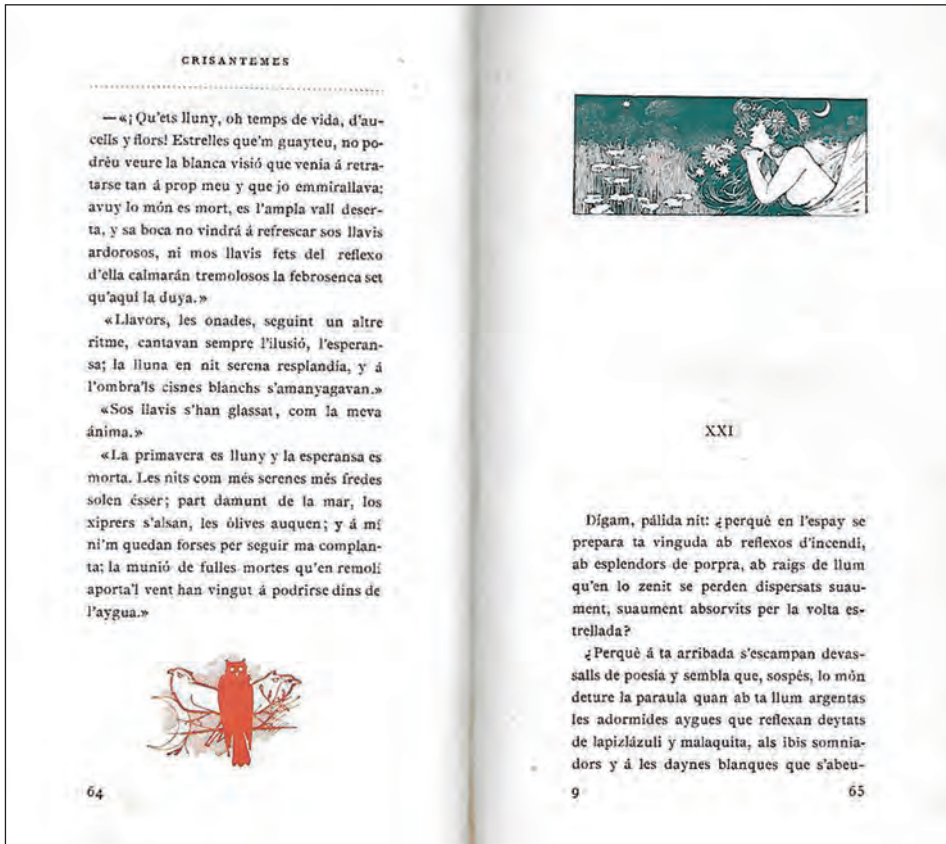


FIGURA 38. Alexandre de Riquer, doble pàgina de *Crisantemes*, Barcelona, 1899.
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

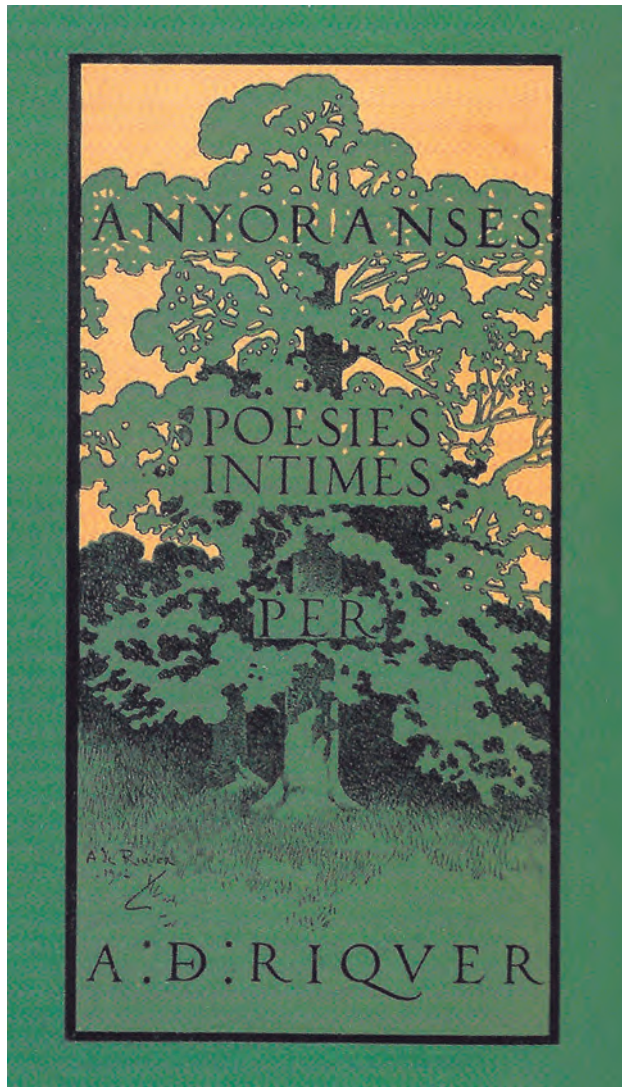


FIGURA 39. Alexandre de Riquer, coberta d'*Anyoranses*, 1902.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 40. Alexandre de Riquer, doble pàgina ornamentada d'*Anyorances*, 1902.
 FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 41. Alexandre de Riquer, *Anyoranses. Poesies per A. de Riquer*, 1901. Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquisició de la col·lecció Plandiura, 1903. Núm. d'inventari 000404-C.

FONT: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2024.

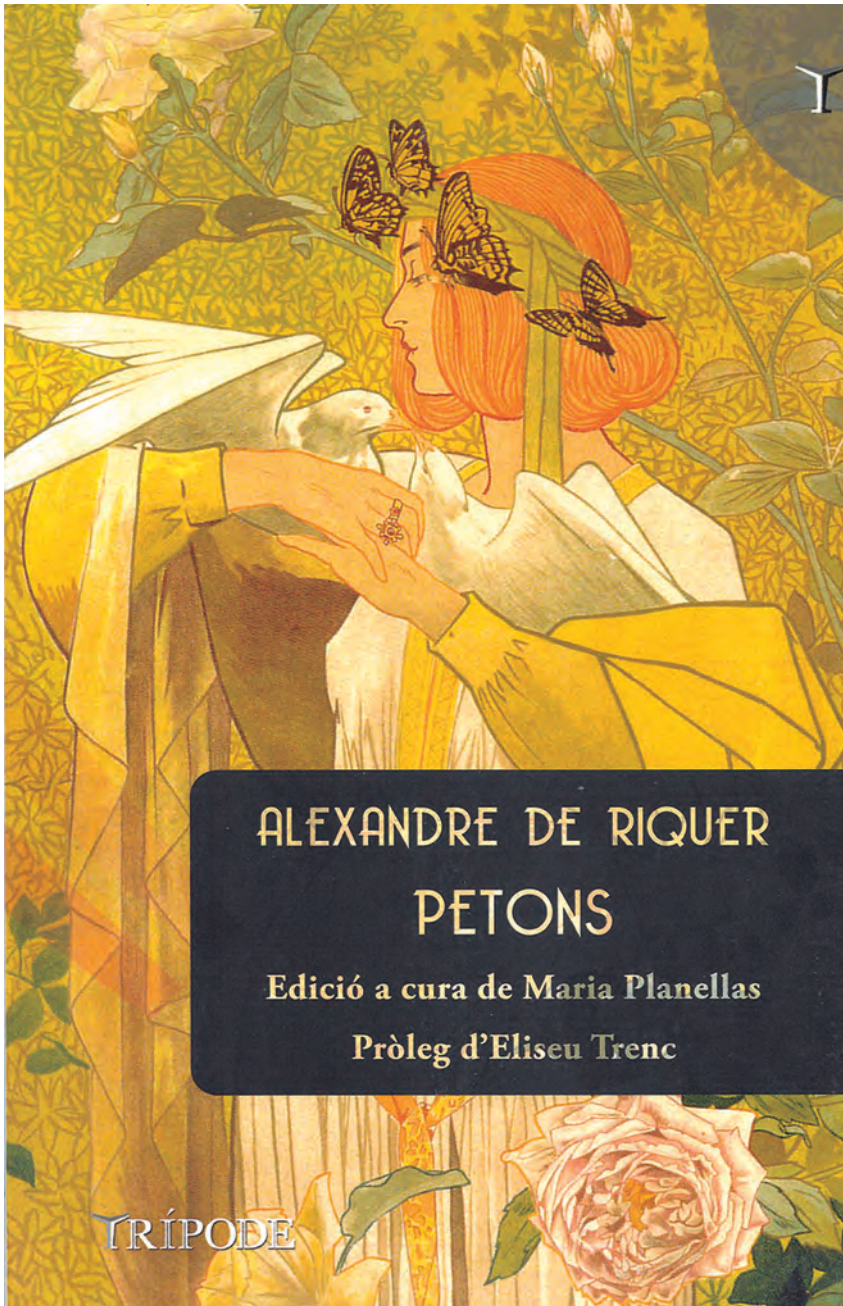


FIGURA 42. Alexandre de Riquer, coberta de *Petons*, Barcelona, Trípode, 2020.
FONT: Trípode.



FIGURA 43. Alexandre de Riquer, portada d'*Aplech de sonets. Les cullites. Un poema d'amor*, 1906.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.



FIGURA 44. Alexandre de Riquer, coberta d'*Aplech de sonets. Les cullites. Un poema d'amor*, Barcelona, 1906.

FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.

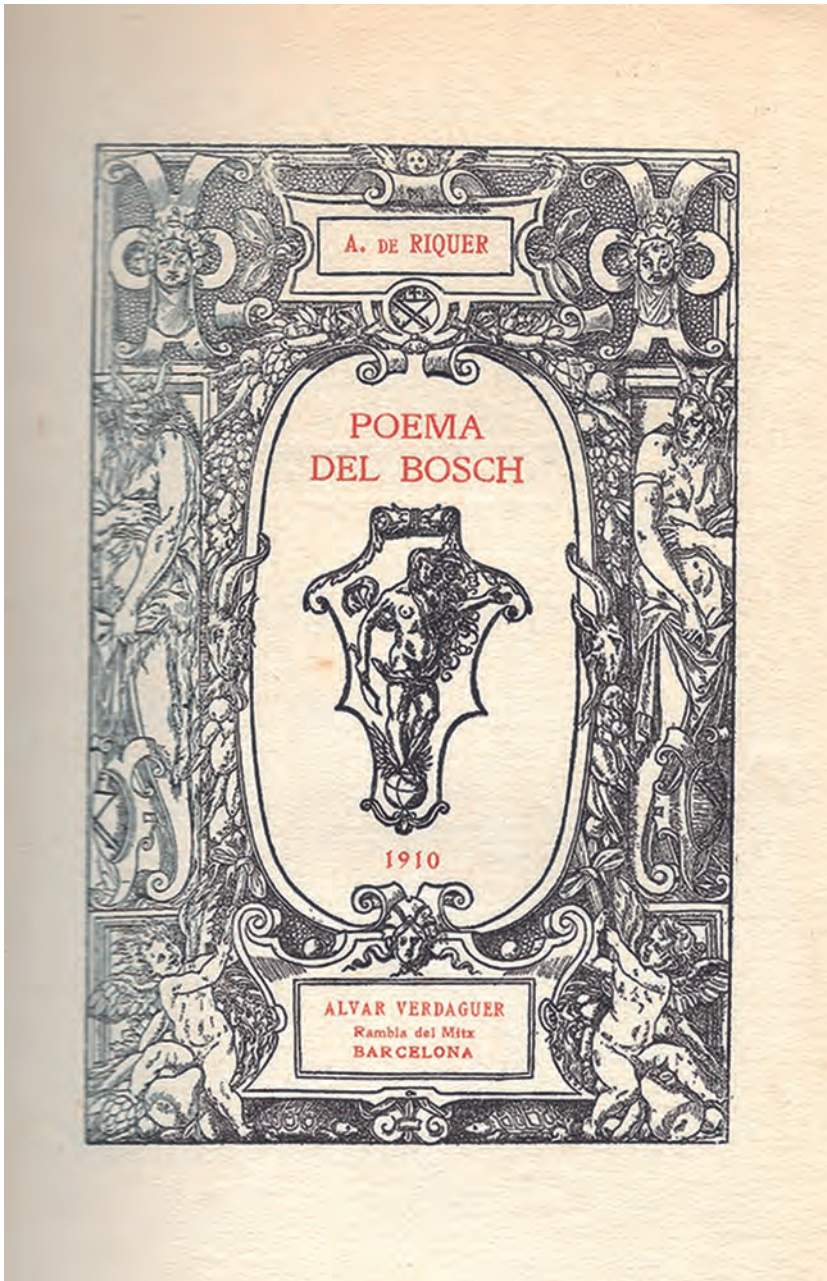


FIGURA 45. Alexandre de Riquer, portada de *Poema del bosch*, 1910.
FONT: Col·lecció particular Eliseu Trenc.